los piojos pican en el interior
¿los nuevos redondos?
angra: el heavy brasileño contraataca
babasónicos en miami
los rockeros aman a kerouac
el arco iris de ara tokatlian
no
Jueves 3
de abril de 1997
Año 6 - Nº 266
Suplemento Joven de Página/12

opinión

Jack, el iluminador

¿Quién fue Jack Kerouac? se preguntan los jóvenes de las nuevas generaciones, sorprendidos por los homenajes y la admiración que le prodigan los héroes musicales de los noventa. Podría ser el abuelo de todos ellos, ya que nació en 1922 y es casi un desconocido que hace rato no aparece en las primeras planas de revistas y suplementos.

Pero Kerouac, nacido en Massachusetts, en el seno de una familia francocanadiense, fue el protagonista fundamental de la Generación Beat, los Beatniks, una pandilla de escritores jóvenes que en los años cincuenta dio vuelta la historia de la cultura con su poderoso grito de locura y libertad. William Burroughs, Allen Ginsberg, Gary Snyder, Neal Cassady y Jack Kerouac son las cabezas visibles de una veintena de tipos que decidieron salir del ámbito cerrado de la literatura y la universidad y lanzarse a escribir sobre la vida, probando drogas, sexo libre, rutas infinitas, búsquedas políticas y espirituales y el espacio abierto de las llanuras y las montañas de Norteamérica.

Su efecto fue tremendo: desde Bob Dylan, que se soltó como poeta bajo su influencia, pasando por los Beatles, que por algo usaban la sílaba beat en su nombre, hasta el primer grupo de rock argentino, Los Beatniks, que liderados por Moris comenzaron a cantar la justa en castellano en 1966.

La Generación Beat tuvo la desgracia de ponerse de moda y generar una pléyade de estúpidas copias de fin de semana pero, como siempre sucede, los seguidores de la moda no tuvieron ni la imaginación ni el talento que poseía Kerouac y que muestran todavía Burroughs, o Ginsberg.

Pero los beats también tuvieron admiradores talentosos a lo largo de los años. El fantasma de Kerouac flota sobre las historias neoyorquinas de Lou Reed, las ardientes visiones de Patti Smith, el misticismo sexual de Jim Morrison, la interminable improvisación musical de Greateful Dead, y por supuesto, sobre el pionero de todos ellos, Bob Dylan, que les enseñó a escribir con el corazón y las entrañas. Kerouac inventó, inspirado por las improvisaciones del jazz de la época, una manera enloquecida de escribir sin parar que llamó prosa espontánea. Escribía con un rollo de telex colocado en la máquina para no tener que parar a cambiar la hoja, tipeando días y noches sin parar, dejando fluir sus recuerdos, sin reprimir nada, sólo cambiando los nombres para proteger a los inocentes.

Su galope desde Seattle a San Francisco, a México a Nueva York a Tanger, a Londres y de vuelta a Nueva York y de ahí a Nueva Orleáns y a Berkeley y así hasta el infinito se convirtió en una leyenda, puesta en letras de molde en sus libros con la minuciosa descripción de la gente que encontraba en el camino, los bajones de esperar en la ruta haciendo dedo, los viajes de colado en los trenes de carga, las dormidas bajo los puentes o en estaciones de tren perdidas en la noche de América.

Sus libros más famosos, *En el camino* y *Los vagabundos del Dharma* se vendieron –y se venden todavía– como pan caliente. Los personajes que pueblan esas historias son sus propios amigos escritores y poetas de la Generación Beat. Es todo una sola historia, una sola aventura vital. Murió a los 47 años, desgastado por el alcohol, cuando apenas comenzaba a despuntar su éxito literario.

Pipo Lernoud



disco homenaje a jack kerouac

el profeta beatnik



El productor Jim Sampas fue el alma mater de **Kicks, joy, darkness**, el disco en el que músicos, escritores y actores le rinden homenaje al genial escritor beatnik Jack Kerouac. La idea venía dándole vueltas en la cabeza desde que produjo un recital con lectura de poesía de Kerouac en Cambridge, Massachusetts, con la participación del bajista de Morphine, Mark Sandman y el escritor Jim Caroll. Ese show fue la prueba de que el experimento de mezclar los escritos de Kerouac con música de rock podía funcionar. Sampas pensaba que, si bien muchos conocen las principales novelas de Kerouac, *En el camino* y *Los vagabundos del Dharma*, existía una gran cantidad de escritos, entre ellos poemas, relatos de sueños y otros fragmentos de su prosa genial, que aún no habían sido descubiertos por el gran público.

Poco después, y en carácter de productor asociado, se acopló al proyecto Lee Ranaldo, de Sonic Youth, quien actuó como maestro de ceremonias en otra lectura de poesía de Kerouac, esta vez en Nueva York y con la participación de otras dos leyendas vivientes de la Beat Generation como son Allen Ginsberg y Lawrence Ferlinghetti. Esta lectura fue grabada y se transformó en la primera de las sesiones que integran el álbum **Kicks, joy, darkness**.

Pero lo interesante del CD es que no se trata de una mera lectura *profesional* de poesía con fondo musical. El juego interno de las palabras y la música tiene el dinamismo y la emoción de lo genuino. Para dar una idea de hasta qué punto se metieron en la cosa los intérpretes, baste el caso del comediante Richard Lewis, a quien le tocó en suerte recrear uno de los cuatro poemas inéditos de Kerouac que integran esta colección, "La nueva trinidad amorosa de América, Dean, Brando y Presley". Antes de grabar su performance, Lewis releyó la obra de Jack una y otra vez, alquiló videos de Kerouac y escuchó las propias grabaciones del escritor, recientemente reeditadas en una caja de varios CD por el sello Rhino.

El cantante de Aerosmith, Steven Tyler, tuvo a su cargo el sueño inédito "Nosotros los muchachos nos tiramos desde el gran muelle" y lo lee con un dulce toque melancólico –ideal para este recuerdo de un brumoso verano de la infancia– agregándole, además, una parte de canto scat a su lectura. Lawrence Ferlinghetti, además de ser poeta y contemporáneo de Kerouac, fue también su amigo, compañero de andanzas y editor, por lo que gozó de una íntima comprensión del fluir de su obra. En **Kicks, joys, darkness** Ferlinghetti recrea otro sueño inédito de Kerouac, "En una tarde soleada", y lo transforma en uno de los pasajes mágicos del disco.

Por su parte, Allen Ginsberg debía leer las diez estrofas de otro inédito, "Brooklyn Bridge Blues", pero al faxeársele los originales, la última hoja salió mal, y Ginsberg se dio cuenta cuando estaba sobre el escenario y es por eso que, al concluir su performance, la pieza parece quedar misteriosamente suspendida en el aire. La estrofa número diez es recuperada al final del álbum en la interpretación del cantante folk Eric Andersen quien, para agregar una cuota extra de realismo, decidió grabarla en el propio puente de Brooklyn con su máquina DAT portátil, con el fondo del intenso tráfico que cruza de y hacia Manhattan.

La extraña reunión de viejos poetas y escritores beats y músicos que podrían ser sus nietos para homenajear al creador de la prosa espontánea produjo el regreso de aquel viejo espíritu de libertad que Kerouac supo iniciar, hace ya cuarenta años.

Alfredo Rosso

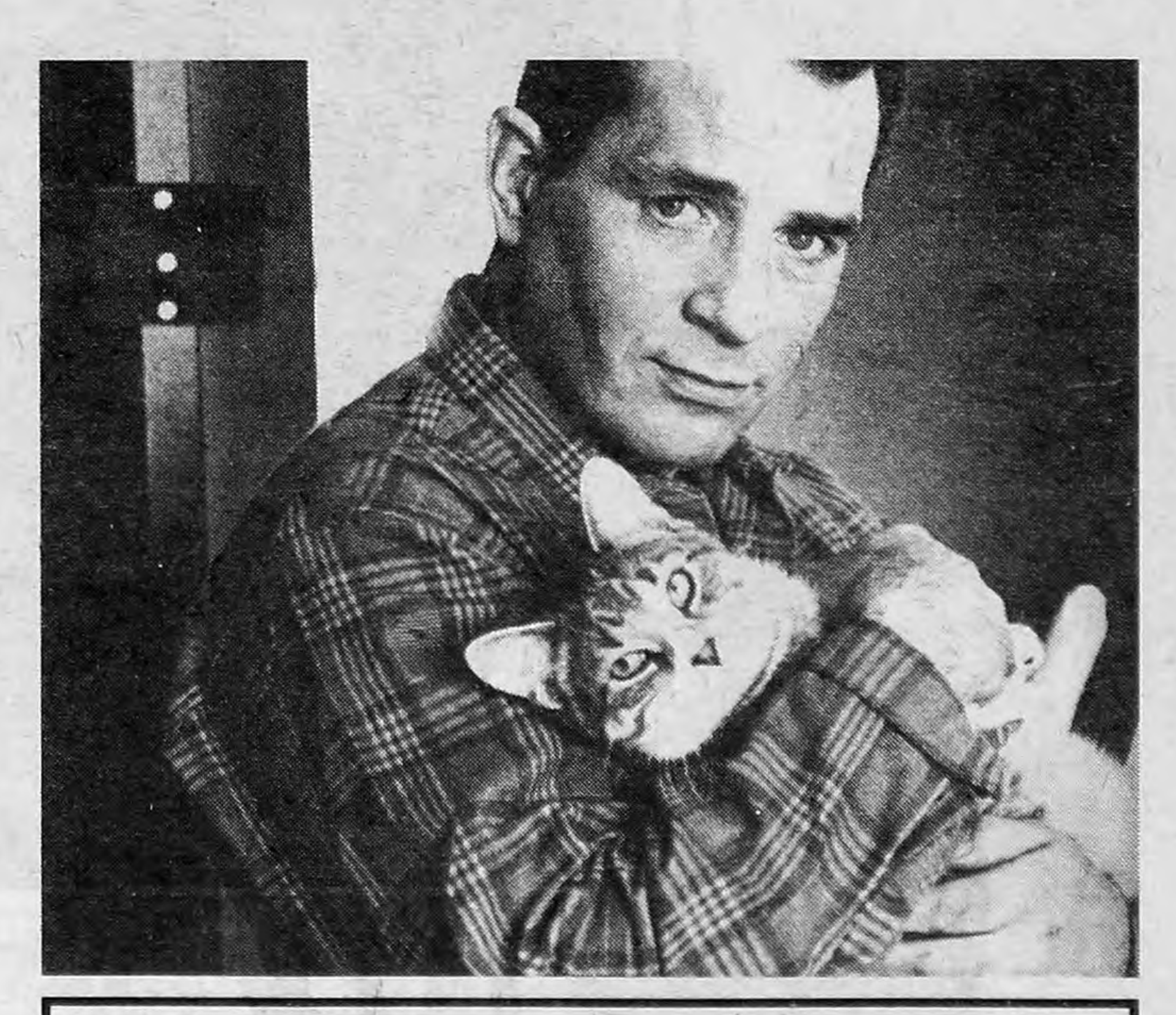


I'm your fan

Esta es la lista de artistas y "canciones" que integran el disco de homenaje a Jack Kerouac:

Morphine: "Kerouac" (original), Lydia Lunch: "Bowery Blues" (de *Pomes All Sizes*), Michael Stipe: "My Gang" (*Pomes All Sizes*), Steven Tyler: "Us Kids Swim off a Great Pier" (inédito), Hunter S. Thompson: "Ode to Jack" (original), Maggie Estep & the Spitters: "Skid Row Wine" (*Pomes All Sizes*), Richard Lewis ("America's New Trinity of Love: Dean, Brando, Presley" (inédito), Lawrence Ferlinghetti & Helium: "On a Sunny Afternoon" (inédito), Jack Kerouac & Joe Strummer: "MacDougal Street Blues" (*Book of Blues*), Allen Ginsberg: "Brooklyn Bridge Blues" (inédito), Eddie Vedder & Hovercraft: "Hovercraft" (*Pomes All Sizes*), William Burroughs & Tomandandy: "Old Western Movies" (*Pomes All Sizes*), Juliana Hatfield: "Silly Goofball Pomes" (*Pomes All Sizes*), John Cale: "The Moon" (*Pomes All Sizes*), Johnny Depp & Come: "Madroad Driving" (*Good Blonde and Others*), Robert Hunter: "Around the Poolhalls of Denver" (*Visions of Cody*), Lee Ranaldo & Dana Colley: "Letter to John Clellon Holmes" (*Select Letters*), Ana Domino: "Pome on Doctor Sax" (*Pomes All Sizes*), Hitchhiker: "Mexico Rooftop" (*Pomes All Sizes*), Patti Smith & Thruston Moore & Lenny Kaye: "The Last Hotel" (*Pomes All Sizes*), Warren Zevon & Michael Wolff: "Running through Chinese" (*Pomes All Sizes*), Matt Dillon & Joey Altruda: "Mexican Loneliness" (*Pomes All Sizes*), Inger Lorre & Jeff Buckley: "Angel Mine" (*Pomes All Sizes*) y Eric Andersen: "Brooklyn Bridge Blues" (inédito).

Un elenco impresionante de figuras del rock alternativo entre las que se cuentan Michael Stipe, Eddie Vedder, Joe Strummer y Patti Smith, además de grandes escritores, como Allen Ginsberg, Lawrence Ferlinghetti y William Burroughs, y actores como Matt Dillon y Johnny Depp, se juntaron para rendir homenaje al gran pope de la Beat Generation, Jack Kerouac, a través de un CD de música y palabras. Un lujo.



Mochilas

Tanto los hippies de los 60 como también los punks de los setenta y los grunge de los noventa pueden verse reflejados en su prosa. En el libro *Los vagabundos del Dharma*, el escritor se refirió a un mundo "lleno de gente que anda de un lado a otro cargada con mochilas, negándose a seguir la obligación de trabajar para tener toda esa mierda que en realidad no necesitan, las heladeras, los televisores, los coches nuevos y llamativos, la brillantina para el cabello de una determinada marca, porquerías que siempre terminan en el tacho de basura, todos presos de un sistema de trabajo, producción, consumo, trabajo, producción, consumo... Tengo la visión de una gran revolución de mochilas haciendo que los niños rían y se alegren los ancianos, haciendo que las chicas sean felices y las señoras también...".

La historia oficial del rock nacional menciona a Arco Iris como una banda clave en cuanto a la fusión con distintos ritmos folklóricos y a su postura independiente frente al sistema. Pero la leyenda repara en otros aspectos más controvertidos de la vida comunitaria del grupo, y Ara Tokatlian se encarga de hacer las aclaraciones del caso.



entrevista a ara tokatlian

"arco iris no era una secta autoritaria"

Aun en la vorágine de una tarde porteña, Ara Tokatlian se desenvuelve con naturalidad. Aunque haya nacido en El Cairo, a 30 kilómetros de las Pirámides, hace 47 años, y hoy viva junto con Dana (su mujer y guía espiritual) en una centenaria cabaña en las montañas de San Bernardino, California. Buenos Aires le tira porque Arco Iris, su banda y fundamentalmente su proyecto de vida, siempre está de vuelta. Mañana y el próximo viernes se presentarán con entrada gratuita en la Sala Leopoldo Marechal del Centro Cultural San Martín, el 13 en el Auditorio de San Isidro y luego actuarán en distintas ciudades del interior. En charla con el **No** en un bar del barrio de San Telmo, Ara desenterró unas cuantas polémicas referentes a su particular relación con el medio y, específicamente, con Gustavo Santaolalla, ex integrante de Arco Iris.

–¿Existe un hilo conductor entre el Arco Iris de los '70 y el actual?

–El grupo empezó con un espíritu de rock y canción, del '72 en adelante comienza una fusión muy interesante con la incorporación de todo lo sudamericano, étnico, folklórico. Lo que cambió, una vez más fue cuando se fueron Gianello y Santaolalla en el '75, porque ahí pasó de esa fusión, que ya incluía al jazz, a ser más un jazz folklórico. Y en Estados Unidos empezamos a conseguir un sonido muy particular, con músicos norteamericanos.

–Existe el mito de que Arco Iris vivió en los '70 en una especie de claustro espiritual. ¿Qué hay de cierto en todo eso?

–No es cierto, seguramente gente que se fue del grupo incurrió en inexactitudes. Nosotros seguíamos los consejos y las enseñanzas de Dana, a quien conocimos cuando teníamos 18 años.

—¿Pero quién es realmente Dana?

–Es un ser humano, de carne y hueso, bien simple, y no anda con un látigo por la vida. Su sabiduría la obtuvo de su padre, que a raíz de una lesión que tuvo en sus cuerdas vocales fue al Tibet. Nació con un concepto hacia la ecología, el vegetarianismo, la reencarnación. Y tenía un desarrollo de disciplina espiritual que nos inspiraba un respeto muy grande. Cuando la conocimos con Gustavo, estábamos en otra. Si Gustavo no la hubiese conocido, todavía estaría haciendo canciones como "Luisito cortate el pelo".

—¿Ustedes formaban una secta?

–No, éramos una comunidad, una hermandad. Vivíamos en una casa normal, con un living y dos dormitorios, en Honduras entre Bulnes y Mario Bravo. No había nada extraño. La cuestión era levantarse temprano, hacer meditación, no comer carne, hacer gimnasia. Estudiábamos orientalismo, esas cosas... y practicábamos el ascetismo..., no era una pelota sexual esa casa.

—¿En plena época de amor libre vinculado con el rock?

–Bueno, a ver si Gustavo Santaolalla tiene cara para decir si hubo en esa época alguna relación sexual entre miembros de la hermandad. Eramos ascetas. Guardábamos esas energías para componer, para crear, aunque en ese momento parecía irrisorio e incomprensible...

—¿Estaban prohibidas las drogas y el alcohol?

–No era una prohibición, como dice Gustavo. Lo teníamos decidido. Y está en sus letras. ¿Qué, lo drogamos y lo convencimos? Eran reglas de la hermandad. Hubo peleas, pero nadie se quedaba obligado. El que entró lo hizo porque aceptó esas reglas. Parte de la disciplina consistía en mantener la limpieza de la casa. Había que lavar, planchar... Y Billy Bond nos llamó por eso "las amas de casa del rock and roll". Prefiero ser eso antes que ser un reventado y estar con el rumbo perdido. El rock de entonces se burlaba de nosotros, quizá porque no nos entendían. Si mantuvimos esa disciplina fue porque no quisimos convertirnos en la Cofradía de la Flor Solar, que ya viste en qué terminó... la consecuencia de los hijos de los sixties fue que se perdió todo en el amor libre y en las drogas.

–Ustedes llamaban hermandad a ese grupo humano que formaron. Hoy, a ese tipo de "hermandades" se les llama sectas...

–Es una palabra horrible ésa, no formábamos una secta, y mucho menos una secta autoritaria. Y jamás se lucró con la hermandad. Lo que pasaba era que teníamos que fortalecernos contra el resto del medio que nos era hostil, tuvimos que fabricar una especie de coraza.

–¿Qué quedó de todo eso?

–El hecho de haber plantado a fuego nuestro mensaje. Fueron cinco años, del '70 al '75, de una gran entereza. Nos autoproducíamos, pegábamos nuestros propios afiches, que diseñábamos nosotros, teníamos nuestra grabadora. Fuimos los únicos verdaderamente independientes hasta el día de hoy.

F.D.

La otra versión

En el suplemento **No** del 3 de junio de 1993, Gustavo Santaolalla se refirió así a su pasado en Arco Iris:

"La propuesta de vida que tenía Arco Iris empezó muy abierta, pero derivó hacia un lado que no me interesaba. Era un culto muy cerrado y eso es muy peligroso, porque había un muy fuerte olor a fascismo. Cuando trabajás con el espíritu debés tener mucho cuidado, porque puede ocurrir lo de David Koresh en Waco. En este caso los ideales eran muy buenos, pero llevados a la realidad resultó que tenían muy poco de espirituales. De todos modos, ya los perdoné. Dana, Ara Tokatlian y los demás muchachos siguieron con la suya y yo con la mía, también en una búsqueda espiritual, distinta, por supuesto."

Instrucciones

"Llevá libretas secretas garabateadas y páginas salvajemente escritas a máquina, para tu propio placer. Mantenéte abierto y atento a todo, escuchando. Amá con locura tu propia vida. Lo que sentís encontrará su propia forma. Esforzáte por describir el oleaje que ya existe en tu mente. No tengas miedo ni vergüenza por la dignidad de tus experiencias, tu lenguaje o tus conocimientos. Escribí para que el mundo lea y vea la imagen precisa que tenés de él. Creación salvaje, sin límite, pura, surgida de las profundidades, en lo posible, alucinada. Sos un genio, siempre" (*Jack Kerouac*, primavera de 1959).





Después de casi tres meses de ausencia de los escenarios, Los Piojos iniciaron su recorrida por el interior del país, mientras las radios pasan una y otra vez los hits de "Tercer Arco". Los pibes de El Palomar, sin embargo, continúan con lo suyo como si nada hubiese pasado.

los piojos llevaron su ritual a concordia



En este país de lealtades veletas y códigos tan indelebles como confusos para su verificación en la práctica, el rock construye su propia paradoja: el mejor momento artístico y comercial de un grupo es al mismo tiempo su momento más difícil. El pecado de crecer, la *traición* del éxito, los reflejos conservadores del ghetto, colocan al artista en un pedestal resbaladizo, a centímetros de la cornisa. *Ser o no ser* (del palo) se confunde con *estar o no estar* en boca de los que no son (del palo). De estas y otras liviandades existenciales podrían estar hablando periodistas y allegados a Los Piojos en una confitería de Concordia, a las tres de la tarde de un sábado que no es un sábado más.

Afuera del hotel, adolescentes de no más de 14 años se pelean por las migajas de un fenómeno que hasta ayer nomás les era ajeno, y piden souvenires que testifiquen su presencia en el acto de consagración: una foto, un autógrafo, un saludito por favor. La imagen que hace un año sólo podía surgir de un trip de ácido. Pero los pibes de la banda tienen el extraño don de la inmunidad a los vaivenes de la histeria exterior. A esa hora –y a cualquier hora– ellos se embarcan en discusiones que no se saldan así nomás. La interna futbolera de Los Piojos (feroz, como corresponde) indica que *Los de Palomar* tienen de hijos a *Los de Caseros*. En el primer equipo juegan Dany (batero), Oscarcito (sonidista), Tavo (violero), Pocho (manager) y Beto (iluminador). El de Caseros forma con Piti (violero), Dieguito (plomo), Esteban (plomo), Andrés Ciro (cantante) y Miki (bajista). Y el último resultado fue lapidario: 5 a 0 en favor de los pibes de El Palomar.

Diez horas más tarde, en la discoteca *Costa Chaval*, la ceremonia se repetirá, arriba y abajo del escenario: las niñas gritan y cantan (especialmente los temas correspondientes a **Tercer Arco**), los pibes más grandes, los que llegaron a dedo, en micro o en auto desde Aldo Bonzi, Florencio Varela, Parque Chacabuco, etc., saben que son minoría en Concordia, y por eso gritan más que nunca. Y los músicos de Los Piojos se comportan cual una banda de amigos que tocan como juegan al fútbol. A muerte. Y cuando suena la versión casi punk (y al mismo tiempo tan tanguera como si saliera de la garganta de Julio Sosa) de "Yira Yira", o la cadencia sugestiva de "Ando ganas", transmiten una sensación de autenticidad similar a la que había evidenciado Piti, uno de los violeros, cuando el hotel se veía invadido por los fans, que correteaban por el lobby, por los jardines, por la pileta, por el restorán. Preguntó (o *se* preguntó): "¿Cómo harán las otras bandas cuando pasa esto?" Es lógico. A ellos nunca les pasó "eso", y ahora que les pasa no adoptan ninguna de las dos posturas que suelen tentar a las bandas cuando son destinatarias del éxito repentino y/o gradual: recluirse ante la *agresión* del afecto masivo, o cometer los excesos de euforia (después de todo, esto es rocanrol) que se ven favorecidos cuando la ocasión es propicia. Ellos siguen hablando de fútbol.

"Pedile un autógrafo al de rulitos...", sugiere uno de los músicos a una de las púberes que, como tantas que pululan por allí, parece clonada del arquetipo del fan, que se las arregla para estar en todos lados todo el tiempo. El de rulitos es el *Negro* Marcelo Gómez, volante central de Vélez que se hizo amigo de la banda y como tenía el fin de semana libre se mandó para Concordia. En la otra punta de la mesa larga, larguísima, que incluye a iluminadores, sonidistas, plomos, etc., está el *Rifle* Fernando Pandolfi, delantero de Vélez, también fan irredimible de Los Piojos, quien durante el partido de fútbol de rigor se pone la ropa de periodista y otorga el premio "Maradona" a Dany y el



Candelaria Lago





Piojos dixit

"Lo de tocar en el interior no tiene que ver con una estrategia. Teníamos n
gar en la Capital. Pero no es que nos estamos 'guardando'. ¿Si nos comparamo
admiramos demasiado como para compararnos con ellos" (*Miki*).

"No fuimos al programa de Mateyko primero porque estábamos de vaca
programa, y además no vamos a esos lugares donde se hace playback, te dan
tras bailan las Tinellys. Pero no tenemos una postura en contra de la televisió

"No tenemos miedo de que cambie el público de la banda. Los que nos con
la postura sigue siendo la misma, lo que pasa es que ahora se entera más gen

"No le damos mucha bola a los rankings de la radio, es como que te lo cu
gente esperándonos en la puerta de los hoteles para que firmemos autógrafos
no nos molesta, pero tampoco es para tanto..."(Tavo).

"No hicimos 'El farolito', pero ni nos dimos cuenta hasta que vimos la list

FUE

• Catupecu Machu entró finalmente a grabar lo que será su disco debut. Después de muchas propuestas por parte de varios sellos discográficos, la banda prefirió aún no firmar nada y grabar el material que tienen preparado por su propia cuenta, aunque es muy probable que por estos días estampen sus firmas con alguna multinacional. Mientras tanto, para apaciguar su ansiedad despilfarrarán adrenalina este sábado en la inauguración de las Fiestas de Fin de Siglo en San Telmo.

• El martes pasado terminó de grabarse **Sudamérica, rimas y/o raps!**, el primer compilado de hip hop argentino. Participaron con dos canciones las bandas Sindicato Argentino del Hip Hop, Encontra del Hombre, AMC, Super A, Tumbas y Bola 8. El diseño de producción está a cargo de Zeta Bossio y el disco estará en la calle a mediados de mayo.

• Una de las bandas que cautivó al público dark de los 80 está de vuelta. Ian McCulloch, líder y vocalista del hasta ahora disuelto Echo & the Bunnymen, aseguró que volverán a tocar juntos. Después de la muerte del baterista Pete Freitas en 1989, McCulloch abandonó al grupo y se dedicó a su carrera solista (editó dos discos titulados **Candleland** y **Mysterio**). El resto de la banda editó un disco sin la voz de McCulloch (**Reververation**), pero no les fue nada bien.

• Ariel Prat recibió una oferta para girar por España a partir de junio próximo,con la compañía de juglares El Silbo Vulnerado, con la cual ya trabajó anteriormente. El músico actuará este sábado en el teatro de la Ribera junto a su grupo, La Houseman René Band, que tendrá como invitado al grupo de percusión La Chilinga, que dirige Dany Buira, el batero de Los Piojos.

SERA

• El sábado 17 de mayo en Montevideo se producirá un hecho histórico o algo así para el rock argentino, justo cuando faltan pocos meses para que se cumplan diez años de la muerte de Luca Prodan. Esa noche, en un estadio a confirmar, tocarán Divididos y Las Pelotas con el acompañamiento de una o dos bandas locales. Las recientes declaraciones de Pettinato a Teleclic más esta fecha confirmada, y la posible





en el camino

los piojos llevaron su ritual a concordia

Después de casi tres meses de ausencia de los escenarios, Los Piojos iniciaron su recorrida por el interior del país, mientras las radios pasan una y otra vez los hits de "Tercer Arco". Los pibes de El Palomar, sin embargo, continúan con lo suyo como si nada hubiese pasado.

En este país de lealtades veletas y códigos tan indelebles como confusos para su verificación en la práctica, el rock construye su propia paradoja: el mejor momento artístico y comercial de un grupo es al mismo tiempo su momento más difícil. El pecado de crecer, la *traición* del éxito, los reflejos conservadores del ghetto, colocan al artista en un pedestal resbaladizo, a centímetros de la cornisa. *Ser o no ser* (del palo) se confunde con *estar o no estar* en boca de los que no son (del palo). De estas y otras liviandades existenciales podrían estar hablando periodistas y allegados a Los Piojos en una confitería de Concordia, a las tres de la tarde de un sábado que no es un sábado más.

Afuera del hotel, adolescentes de no más de 14 años se pelean por las migajas de un fenómeno que hasta ayer nomás les era ajeno, y piden souvenires que testifiquen su presencia en el acto de consagración: una foto, un autógrafo, un saludito por favor. La imagen que hace un año sólo podía surgir de un trip de ácido. Pero los pibes de la banda tienen el extraño don de la inmunidad a los vaivenes de la histeria exterior. A esa hora –y a cualquier hora– ellos se embarcan en discusiones que no se saldan así nomás. La interna futbolera de Los Piojos (feroz, como corresponde) indica que *Los de Palomar* tienen de hijos a *Los de Caseros*. En el primer equipo juegan Dany (batero), Oscarcito (sonidista), Tavo (violero), Pocho (manager) y Beto (iluminador). El de Caseros forma con Piti (violero), Dieguito (plomo), Esteban (plomo), Andrés Ciro (cantante) y Miki (bajista). Y el último resultado fue lapidario: 5 a 0 en favor de los pibes de El Palomar.

Diez horas más tarde, en la discoteca *Costa Chaval*, la ceremonia se repetirá, arriba y abajo del escenario: las niñas gritan y cantan (especialmente los temas correspondientes a **Tercer Arco**), los pibes más grandes, los que llegaron a dedo, en micro o en auto desde Aldo Bonzi, Florencio Varela, Parque Chacabuco, etc., saben que son minoría en Concordia, y por eso gritan más que nunca. Y los músicos de Los Piojos se comportan cual una banda de amigos que tocan como juegan al fútbol. A muerte. Y cuando suena la versión casi punk (y al mismo tiempo tan tanguera como si saliera de la garganta de Julio Sosa) de "Yira Yira", o la cadencia sugestiva de "Ando ganas", transmiten una sensación de autenticidad similar a la que había evidenciado Piti, uno de los violeros, cuando el hotel se veía invadido por los fans, que correteaban por el lobby, por los jardines, por la pileta, por el restorán. Preguntó (o *se* preguntó): "¿Cómo harán las otras bandas cuando pasa esto?" Es lógico. A ellos nunca les pasó "eso", y ahora que les pasa no adoptan ninguna de las dos posturas que suelen tentar a las bandas cuando son destinatarias del éxito repentino y/o gradual: recluirse ante la *agresión* del afecto masivo, o cometer los excesos de euforia (después de todo, esto es rocanrol) que se ven favorecidos cuando la ocasión es propicia. Ellos siguen hablando de fútbol.

"Pedile un autógrafo al de rulitos...", sugiere uno de los músicos a una de las púberes que, como tantas que pululan por allí, parece clonada del arquetipo del fan, que se las arregla para estar en todos lados todo el tiempo. El de rulitos es el *Negro* Marcelo Gómez, volante central de Vélez que se hizo amigo de la banda y como tenía el fin de semana libre se mandó para Concordia. En la otra punta de la mesa larga, larguísima, que incluye a iluminadores, sonidistas, plomos, etc., está el *Rifle* Fernando Pandolfi, delantero de Vélez, también fan irredimible de Los Piojos, quien durante el partido de fútbol de rigor se pone la ropa de periodista y otorga el premio "Maradona" a Dany y el "Chenemigo" a Piti. A la noche se los ve cantando todos los temas, y reciben como yapa la dedicatoria de "Verano del '92".

Sin los tics de las bandas que se creen el éxito, Los Piojos se guardan, a su manera. No son los Redondos, a quienes admiran, pero saben que sobreexponerse puede convertirse en un boomerang. Le dicen que no a Mateyko, no mendigan difusión a la MTV, se escapan de la Capital Federal. El interior les sienta bien, extienden la mística piojosa, esperan que pase el chubasco de ventas y tocan, cada vez más convencidos de su identidad como banda que no necesita de apologías (al barrio, al reviente, al panfleto populista) para hacerse *creer*.

Eso sí: a los fans *made in Arpegios* les molesta que los fans *made in FM Hit* no puedan aprender de memoria el himno "Vamos los Piojos/con huevo vaya al frente..." que es tan fácil y sin embargo parece un trabalenguas insoluble para los "nuevos", esos que según el Topo, 21 años, Villa Urquiza, "después se van, pero nosotros quedamos y vamos a volver a ir a Arpegios, si es necesario". Dios no lo permita, al menos en verano.

A una cuadra de Costa Chaval se llevan preso a un pibe por estar "demasiado pasado", y entonces parece que Concordia no queda tan lejos de Arpegios, aunque el clima es otro. Los Piojos cierran su furioso set de dos horas y pico tocando "Arcos II", los pibes terminan exhaustos, arriba y abajo. Las chicas insisten papel y birome en mano. No hay energías para festejos post-show. Descanso y a las ocho de la mañana de nuevo en la ruta, para el viaje de regreso Concordia-Buenos Aires más largo en la historia de las dos ciudades. La caravana de turistas de Semana Santa varados en la Ruta 14 no reconoce punto final, pero desde uno de los autos alguien ve a otras dos personas (Ramiro Jr., de DBN, y María Eugenia, quienes viajaron alejados del contingente del grupo) con una remera de **Tercer arco** y lanza un estentóreo "Aguante Los Piojos". Y convida cigarrillos, y comparte el mate. Solidaridad piojosa, que le dicen. Otro enciende un grabador portátil arriba del auto, con "Fasolita" a todo volumen. Y allí, mientras anochece, detenidos en la ruta cerca de Brazo Largo, jaqueados por el fastidio y por millones de mosquitos que parecen aviones de combate, unos cuantos locos se ponen a bailar y cantar aquello de "lo mal que se vive/lo bien que se está..." Surrealismo puro, inspirado –vaya paradoja– en la banda más *real* de estos pagos.

***Fernando D'Addario** (enviado especial a Concordia)*



Con este auto, Los Piojos recorrerán el interior del país.

Candelaria Lago



Piojos dixit

"Lo de tocar en el interior no tiene que ver con una estrategia. Teníamos necesidad de tocar y no había ningún lugar en la Capital. Pero no es que nos estamos 'guardando'. ¿Si nos comparamos con los Redondos? No... ni locos. Los admiramos demasiado como para compararnos con ellos" (*Miki*).

"No fuimos al programa de Mateyko primero porque estábamos de vacaciones, segundo porque no nos gusta el programa, y además no vamos a esos lugares donde se hace playback, te dan dos minutos para mostrar la cara mientras bailan las Tinellys. Pero no tenemos una postura en contra de la televisión en sí misma" (Tavo).

"No tenemos miedo de que cambie el público de la banda. Los que nos conocen saben que nosotros no cambiamos, la postura sigue siendo la misma, lo que pasa es que ahora se entera más gente" (Dany).

"No le damos mucha bola a los rankings de la radio, es como que te lo cuentan, nos da lo mismo. Y eso de tener gente esperándonos en la puerta de los hoteles para que firmemos autógrafos nos sorprendió un poco... es simpático, no nos molesta, pero tampoco es para tanto..."(Tavo).

"No hicimos 'El farolito', pero ni nos dimos cuenta hasta que vimos la lista, no es por nada, pintó así (Miki)".

Algo para recordar

■ El álbum **Tercer Arco** lleva vendidas 98 mil placas.

■ Obtuvieron dos premios ACE, como mejor grupo de rock y como mejor producción (Alfredo Toth). Cuando se conoció la decisión, los Illya Kuryaki (los otros candidatos al primer rubro) se levantaron y se fueron de la sala. Los Piojos no concurrieron y sus premios fueron recibidos por un representante de DBN.

■ El raid de Los Piojos por el interior del país continúa pasado mañana en el club Junior de Córdoba y sigue el 19 en la provincia de Santa Fe. El 2 de mayo tocan en el Centro de Exposiciones contemporáneas de Rosario, el 9 y el 10 en el Polideportivo de La Plata y el 23 y 24 en Junín.

■ Ranking de Radio Uno, la semana pasada: 1) "Verano del 92" (Los Piojos), 2) "Enamorado por primera vez" (Enrique Iglesias), 3) "Dame" (Luis Miguel), 4) "Volverás" (Ricky Martin), 5) "Clementine" (Mark Owen, ex Take That).

■ Aunque este disco todavía tiene bastante margen de difusión, la idea del grupo es entrar a grabar un nuevo álbum de estudio a más tardar en agosto o setiembre.

Adrenalina pura

"La banda del momento se presenta en Concordia" anunciaba la publicidad del recital que Los Piojos realizaron el sábado previo al festejo de Pascuas. La primera actuación del grupo en el '97 no fue sólo otro show en medio de su rotundo éxito. La explosión de la banda durante el fin de año pasado y el furor veraniego de temas como "El farolito" y "Verano del '92" (que se apoderaron de radios, programas de televisión y discotecas por igual), puso al grupo a la expectativa y frente a la tarea de pensar más de una vez antes de realizar un nuevo paso. Lo que en términos futbolísticos se podría ejemplificar como levantar la vista y parar la pelota, pero sin perderla. Por eso abrieron el año recién a fines de marzo. Por eso la banda prefirió un perfil bajo ante la prensa. Por eso la ciudad elegida para tocar fue Concordia (a 240 kilómetros de la Capital Federal). Y por eso el show en cuestión tuvo algunos cambios remarcables.

La mayoría de los dos mil jóvenes que asistieron a la disco entrerriana Costa Chaval (lugar donde también recalaron Los Redondos cuando decidieron tocar lo menos posible en Buenos Aires), no superaba los veinte años. Un público nuevo para la banda pero que coreó cada uno de los temas de sus tres discos, y que por momentos hasta tapó la voz de Andrés. El show tuvo ciertas desprolijidades, pero en cuanto a lo musical fue más potente de lo esperado, y en el análisis final todo quedó balanceado. Durante más de dos horas, Ciro desplegó su habitual personalidad escénica y su permanente contacto con la gente, Micki y Dany Buira se encargaron a la perfección de las bases rítmicas, y tanto Tavo como Piti descargaron la electricidad necesaria para mover a todos hasta el cansancio. Uno de los puntos claves para entender esta nueva etapa de la banda fue la decisión de no tocar "El farolito". El miedo a la saturación dejó fuera de combate a uno de sus megahits, pero ninguno de los presentes reclamó nada. Todos se fueron conformes y Los Piojos demostraron, a su público y también a sí mismos, que son mucho más que "la banda del momento".

***Sebastián Ramos** (enviado especial a Concordia)*

FUE

• Catupecu Machu entró finalmente a grabar lo que será su disco debut. Después de muchas propuestas por parte de varios sellos discográficos, la banda prefirió aún no firmar nada y grabar el material que tienen preparado por su propia cuenta, aunque es muy probable que por estos días estampen sus firmas con alguna multinacional. Mientras tanto, para apaciguar su ansiedad despilfarrarán adrenalina este sábado en la inauguración de las Fiestas de Fin de Siglo en San Telmo.

• El martes pasado terminó de grabarse **Sudamérica, rimas y/o raps!**, el primer compilado de hip hop argentino. Participaron con dos canciones las bandas Sindicato Argentino del Hip Hop, Encontra del Hombre, AMC, Super A, Tumbas y Bola 8. El diseño de producción está a cargo de Zeta Bossio y el disco estará en la calle a mediados de mayo.

• Una de las bandas que cautivó al público dark de los 80 está de vuelta. Ian McCulloch, líder y vocalista del hasta ahora disuelto Echo & the Bunnymen, aseguró que volverán a tocar juntos. Después de la muerte del baterista Pete Freitas en 1989, McCulloch abandonó al grupo y se dedicó a su carrera solista (editó dos discos titulados **Candleland** y **Mysterio**). El resto de la banda editó un disco sin la voz de McCulloch (**Reververation**), pero no les fue nada bien.

• Ariel Prat recibió una oferta para girar por España a partir de junio próximo,con la compañía de juglares El Silbo Vulnerado, con la cual ya trabajó anteriormente. El músico actuará este sábado en el teatro de la Ribera junto a su grupo, La Houseman René Band, que tendrá como invitado al grupo de percusión La Chilinga, que dirige Dany Buira, el batero de Los Piojos.

SERA

• El sábado 17 de mayo en Montevideo se producirá un hecho histórico o algo así para el rock argentino, justo cuando faltan pocos meses para que se cumplan diez años de la muerte de Luca Prodan. Esa noche, en un estadio a confirmar, tocarán Divididos y Las Pelotas con el acompañamiento de una o dos bandas locales. Las recientes declaraciones de Pettinato a Teleclic más esta fecha confirmada, y la posible participación como invitado especial de Superman Troglio –actualmente baterista de Los Auténticos Decadentes–, hacen pensar en un gran evento con gran final del que nadie quiere anticipar nada ni menos anunciar oficialmente. Habrá más informaciones para este boletín.

• Vuelven Los Gauchos Alemanes. Después de haber estado casi un año y medio alejada de los escenarios (durante ese lapso editaron los discos **Little Beast** y **Voices of Ancient Children**), la banda integrada por Hernán Núñez, Fernando Kabuzacki, Christian De Santis y María Gabriela Epumer, como invitada especial, comenzó ayer un ciclo en La Scala de San Telmo, que proseguirá esta noche, mañana y el sábado. El próximo martes, en tanto, actuarán en La Trastienda junto con Angel Destino, en el marco de un ciclo organizado por la revista **Esculpiendo Milagros**.

• The Specials, aquella legendaria y radicalizada banda británica de ska, tendrá su merecido álbum homenaje, ya que cualquiera parece tenerlos en estos tiempos. De **Specials Tribute Album** participarán, entre otros, nenes de la talla de No Doubt, Mighty Mighty Bosstones, Fishbone y Rancid, pero lo curioso es que también invitaron a los criollísimos (de Lomas de Zamora) ¡Calzones Rotos!, quienes interpretarán en castellano "Monkey Man", tal como fue expresamente solicitado en el fax que recibió la banda desde Australia, sede del tributo.

• Los Robertones están grabando, por fin, su álbum debut, luego de cuatro años de deambular por el under porteño con algunos cambios en la formación. Ahora, este trío cultor del rock and roll y el rhythm'n'blues está formado por el legendario Black Amaya en batería, Josué Marchi en voz y guitarra y Yalo López en bajo y voz. Este fin de semana tienen una agenda movidita: mañana tocan en Punta Liniers (Rivadavia al 11400), el sábado en Rayuela (Honduras y Serrano) y el domingo en Mama Crazy (Rivadavia 16260).

• Botafogo tiene muchos amigos y da la casualidad que también son músicos. Desde el próximo sábado 12 y durante todo abril, el ex líder de Durazno de Gala realizará un ciclo en Oliverio Allways, acompañado por los Delta Blues y músicos invitados. Con esta formación actuará también en La Plata, San Miguel, Luján, Córdoba, Santa Fe y Neuquén, entre otras ciudades. En mayo estará en la calle **Botafogo y amigos**, su nuevo CD, que contará con la participación de los Delta Blues Walter Malosetti, Chango Spasiuk, Juan Rodríguez y Sergio Bulgakov.

• Iggy Pop en Buenos Aires, otra vez. Además de visitar a su novia argentina, la Iguana fue invitada especialmente para la inauguración oficial de Tower Records, la internacionalmente conocida empresa de venta de discos, videos, libros y revistas. El acto de apertura se realiza hoy a las 19 en Santa Fe al 1800, sede del primer local que abrirá la cadena.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1978 ■ ARGENTINA ■ LOS EXTRATERRESTRES PLANEAN INVADIR LA TIERRA EN BUSCA DE CARAMELOS MEDIA HORA, SU PRINCIPAL ALIMENTO ■ PARA ESTUDIAR EL TERRENO ENVIAN UN EXPLORADOR QUE ATERRIZA EN SANTOS LUGARES

ALTO AHÍ, TERRÍCOLA... LLEVAME CON TU LÍDER

YO NO TENGO LÍDERES... EN SU DESMEDIDO AFÁN DE PODER LOS LÍDERES HAN CONVERTIDO AL MUNDO EN LO QUE FUE, ES Y SERÁ: UNA PORQUERÍA... (SUSPIRO)... ¿SABES CÓMO COMENZÓ ESTA PESADILLA?..

LUEGO DE LA ENTREVISTA CON SÁBATO EL EXPLORADOR REGRESA A LA NAVE MADRE, DONDE RINDE UN INFORME DETALLADO

QUÉ DEPRIMENTE!! AQUÍ NO HAY ESPERANZAS.. HUYAMOS!!

PERO, COMANDANTE ¿Y LOS CARAMELOS MEDIA HORA?

QUE SE LOS METAN EN EL CU

BUAHH!!

DÍGANLE AL EXPLORADOR QUE DEJE DE LLORAR

NUEVAMENTE EL AUTOR DE "SOBRE HÉROES Y TUMBAS" SALVA AL MUNDO

1872 ■ EEUU ■ FALLECE SAMUEL MORSE, CREADOR DEL ALFABETO QUE LLEVA SU NOMBRE Y DEL TELÉGRAFO ELÉCTRICO



1997 ■ EEUU ■ CONMUEVE A LA OPINIÓN PÚBLICA EL SUICIDIO DE 39 MIEMBROS DE UNA SECTA ■ EL FBI INVESTIGA EL CASO



"Chenemigo" a Piti. A la noche se los ve cantando todos los temas, y reciben como yapa la dedicatoria de "Verano del '92".

Sin los tics de las bandas que se creen el éxito, Los Piojos se guardan, a su manera. No son los Redondos, a quienes admiran, pero saben que sobreexponerse puede convertirse en un boomerang. Le dicen que no a Mateyko, no mendigan difusión a la MTV, se escapan de la Capital Federal. El interior les sienta bien, extienden la mística piojosa, esperan que pase el chubasco de ventas y tocan, cada vez más convencidos de su identidad como banda que no necesita de apologías (al barrio, al reviente, al panfleto populista) para hacerse *creer*.

Eso sí: a los fans *made in Arpegios* les molesta que los fans *made in FM Hit* no puedan aprender de memoria el himno "Vamos los Piojos/con huevo vaya al frente..." que es tan fácil y sin embargo parece un trabalenguas insoluble para los "nuevos", esos que según el Topo, 21 años, Villa Urquiza, "después se van, pero nosotros quedamos y vamos a volver a ir a Arpegios, si es necesario". Dios no lo permita, al menos en verano.

A una cuadra de Costa Chaval se llevan preso a un pibe por estar "demasiado pasado", y entonces parece que Concordia no queda tan lejos de Arpegios, aunque el clima es otro. Los Piojos cierran su furioso set de dos horas y pico tocando "Arcos II", los pibes terminan exhaustos, arriba y abajo. Las chicas insisten papel y birome en mano. No hay energías para festejos post-show. Descanso y a las ocho de la mañana de nuevo en la ruta, para el viaje de regreso Concordia-Buenos Aires más largo en la historia de las dos ciudades. La caravana de turistas de Semana Santa varados en la Ruta 14 no reconoce punto final, pero desde uno de los autos alguien ve a otras dos personas (Ramiro Jr., de DBN, y María Eugenia, quienes viajaron alejados del contingente del grupo) con una remera de **Tercer arco** y lanza un estentóreo "Aguante Los Piojos". Y convida cigarrillos, y comparte el mate. Solidaridad piojosa, que le dicen. Otro enciende un grabador portátil arriba del auto, con "Fasolita" a todo volumen. Y allí, mientras anochece, detenidos en la ruta cerca de Brazo Largo, jaqueados por el fastidio y por millones de mosquitos que parecen aviones de combate, unos cuantos locos se ponen a bailar y cantar aquello de "lo mal que se vive/lo bien que se está..." Surrealismo puro, inspirado –vaya paradoja– en la banda más *real* de estos pagos.

***Fernando D'Addario** (enviado especial a Concordia)*

Algo para recordar

■ El álbum **Tercer Arco** lleva vendidas 98 mil placas.

■ Obtuvieron dos premios ACE, como mejor grupo de rock y como mejor producción (Alfredo Toth). Cuando se conoció la decisión, los Illya Kuryaki (los otros candidatos al primer rubro) se levantaron y se fueron de la sala. Los Piojos no concurrieron y sus premios fueron recibidos por un representante de DBN.

■ El raid de Los Piojos por el interior del país continúa pasado mañana en el club Junior de Córdoba y sigue el 19 en la provincia de Santa Fe. El 2 de mayo tocan en el Centro de Exposiciones contemporáneas de Rosario, el 9 y el 10 en el Polideportivo de La Plata y el 23 y 24 en Junín.

■ Ranking de Radio Uno, la semana pasada: 1) "Verano del 92" (Los Piojos), 2) "Enamorado por primera vez" (Enrique Iglesias), 3) "Dame" (Luis Miguel), 4) "Volverás" (Ricky Martin), 5) "Clementine" (Mark Owen, ex Take That).

■ Aunque este disco todavía tiene bastante margen de difusión, la idea del grupo es entrar a grabar un nuevo álbum de estudio a más tardar en agosto o setiembre.



Con este auto, Los Piojos recorrerán el interior del país.

...cesidad de tocar y no había ningún lu... con los Redondos? No... ni locos. Los ...

...iones, segundo porque no nos gusta el ...los minutos para mostrar la cara mien... en sí misma" (Tavo).

...cen saben que nosotros no cambiamos, ..." (Dany).

...ntan, nos da lo mismo. Y eso de tener ...os sorprendió un poco... es simpático, ...

..., no es por nada, pintó así (Miki)".

Adrenalina pura

"La banda del momento se presenta en Concordia" anunciaba la publicidad del recital que Los Piojos realizaron el sábado previo al festejo de Pascuas. La primera actuación del grupo en el '97 no fue sólo otro show en medio de su rotundo éxito. La explosión de la banda durante el fin de año pasado y el furor veraniego de temas como "El farolito" y "Verano del '92" (que se apoderaron de radios, programas de televisión y discotecas por igual), puso al grupo a la expectativa y frente a la tarea de pensar más de una vez antes de realizar un nuevo paso. Lo que en términos futbolísticos se podría ejemplificar como levantar la vista y parar la pelota, pero sin perderla. Por eso abrieron el año recién a fines de marzo. Por eso la banda prefirió un perfil bajo ante la prensa. Por eso la ciudad elegida para tocar fue Concordia (a 240 kilómetros de la Capital Federal). Y por eso el show en cuestión tuvo algunos cambios remarcables.

La mayoría de los dos mil jóvenes que asistieron a la disco entrerriana Costa Chaval (lugar donde también recalaron Los Redondos cuando decidieron tocar lo menos posible en Buenos Aires), no superaba los veinte años. Un público nuevo para la banda pero que coreó cada uno de los temas de sus tres discos, y que por momentos hasta tapó la voz de Andrés. El show tuvo ciertas desprolijidades, pero en cuanto a lo musical fue más potente de lo esperado, y en el análisis final todo quedó balanceado. Durante más de dos horas, Ciro desplegó su habitual personalidad escénica y su permanente contacto con la gente, Micki y Dany Buira se encargaron a la perfección de las bases rítmicas, y tanto Tavo como Piti descargaron la electricidad necesaria para mover a todos hasta el cansancio. Uno de los puntos claves para entender esta nueva etapa de la banda fue la decisión de no tocar "El farolito". El miedo a la saturación dejó fuera de combate a uno de sus megahits, pero ninguno de los presentes reclamó nada. Todos se fueron conformes y Los Piojos demostraron, a su público y también a sí mismos, que son mucho más que "la banda del momento".

***Sebastián Ramos** (enviado especial a Concordia)*

participación como invitado especial de Superman Troglio –actualmente baterista de Los Auténticos Decadentes–, hacen pensar en un gran evento con gran final del que nadie quiere anticipar nada ni menos anunciar oficialmente. Habrá más informaciones para este boletín.

• Vuelven Los Gauchos Alemanes. Después de haber estado casi un año y medio alejada de los escenarios (durante ese lapso editaron los discos **Little Beast** y **Voices of Ancient Children**), la banda integrada por Hernán Núñez, Fernando Kabuzacki, Christian De Santis y María Gabriela Epumer, como invitada especial, comenzó ayer un ciclo en La Scala de San Telmo, que proseguirá esta noche, mañana y el sábado. El próximo martes, en tanto, actuarán en La Trastienda junto con Angel Destino, en el marco de un ciclo organizado por la revista **Esculpiendo Milagros**.

• The Specials, aquella legendaria y radicalizada banda británica de ska, tendrá su merecido álbum homenaje, ya que cualquiera parece tenerlos en estos tiempos. De **Specials Tribute Album** participarán, entre otros, nenes de la talla de No Doubt, Mighty Mighty Bosstones, Fishbone y Rancid, pero lo curioso es que también invitaron a los criollísimos (de Lomas de Zamora) ¡Calzones Rotos!, quienes interpretarán en castellano "Monkey Man", tal como fue expresamente solicitado en el fax que recibió la banda desde Australia, sede del tributo.

• Los Robertones están grabando, por fin, su álbum debut, luego de cuatro años de deambular por el underground porteño con algunos cambios en la formación. Ahora, este trío cultor del rock and roll y el rhythm'n'blues está formado por el legendario Black Amaya en batería, Josué Marchi en voz y guitarra y Yalo López en bajo y voz. Este fin de semana tienen una agenda movidita: mañana tocan en Punta Liniers (Rivadavia al 11400), el sábado en Rayuela (Honduras y Serrano) y el domingo en Mama Crazy (Rivadavia 16260).

• Botafogo tiene muchos amigos y da la casualidad que también son músicos. Desde el próximo sábado 12 y durante todo abril, el ex líder de Durazno de Gala realizará un ciclo en Oliverio Allways, acompañado por los Delta Blues y músicos invitados. Con esta formación actuará también en La Plata, San Miguel, Luján, Córdoba, Santa Fe y Neuquén, entre otras ciudades. En mayo estará en la calle **Botafogo y amigos**, su nuevo CD, que contará con la participación de los Delta Blues Walter Malosetti, Chango Spasiuk, Juan Rodríguez y Sergio Bulgakov.

• Iggy Pop en Buenos Aires, otra vez. Además de visitar a su novia argentina, la Iguana fue invitada especialmente para la inauguración oficial de Tower Records, la internacionalmente conocida empresa de venta de discos, videos, libros y revistas. El acto de apertura se realiza hoy a las 19 en Santa Fe al 1800, sede del primer local que abrirá la cadena.



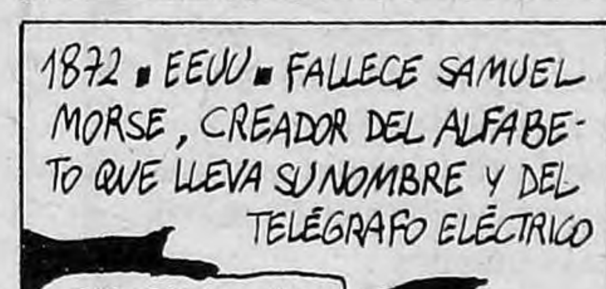
1978 • ARGENTINA • LOS EXTRATERRESTRES PLANEAN INVADIR LA TIERRA EN BUSCA DE CARAMELOS MEDIA HORA, SU PRINCIPAL ALIMENTO • PARA ESTUDIAR EL TERRENO ENVIAN UN EXPLORADOR QUE ATERRIZA EN SANTOS LUGARES



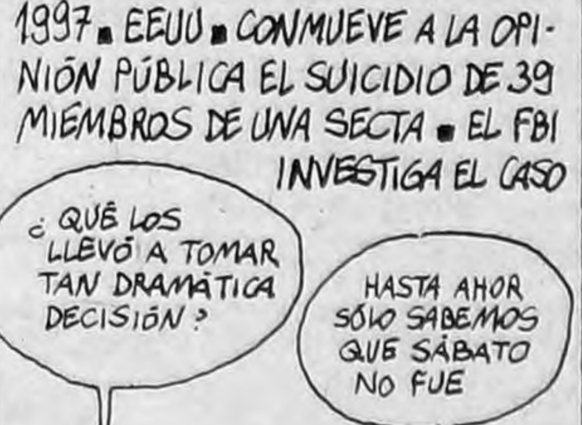
LUEGO DE LA ENTREVISTA CON SÁBATO EL EXPLORADOR REGRESA A LA NAVE MADRE, DONDE RINDE UN INFORME DETALLADO



NUEVAMENTE EL AUTOR DE "SOBRE HÉROES Y TUMBAS" SALVA AL MUNDO











Amigos del **No**:

Aquí, Juana La Loca, desde Los Angeles. Les escribimos para contarles la experiencia que estamos viviendo mientras grabamos al sucesor de **Revolución**. El solo hecho de estar en esta ciudad desde hace ya casi un mes resulta algo digno de comentario. Los Angeles es realmente inmensa, incluso para aquellos que estamos acostumbrados a Buenos Aires. Conviven aquí cantidad de comunidades aunque, por supuesto, por geografía e historia la latina es la más importante. En la ciudad puede encontrarse de todo y es normal cruzarse con personajes increíbles, esos que, cuando uno los ve en las películas, piensa que son exageraciones de los directores. El problema que tiene, para nosotros, son los horarios con que se manejan los americanos. Los recitales, por ejemplo, comienzan a las 21.30 hs, por lo cual, luego de estar, como mínimo, nueve horas por día en el estudio, debemos salir corriendo para, con suerte, llegar tarde. Además, a las 2 de la mañana cierra todo y es imposible conseguir cualquier tipo de trago, por lo cual uno debe estar prevenido y con la heladera surtida. En lo que al disco se refiere, ya hemos trabajado en cuatro estudios diferentes. Un hecho que no podemos dejar de mencionar fue el de tener a Billy Preston como invitado. Borner era quien lo conocía y quien lo comprometió para que grabara algunos arreglos, pero hubo tan buena onda que Preston, superando todas nuestras expectativas, además realizó un tema entero que ni siquiera teníamos pensado poner en el disco y que él, al escucharlo empezó a tocar.

Esperamos que el disco esté en la calle para principios de mayo, momento a partir del cual seguramente haremos alguna gira para presentarlo en la mayor cantidad de lugares posibles, tal cual es nuestra costumbre.

Un abrazo y nos vemos pronto,

Juana La Loca.

babasónicos, entre new york y miami

grabo, toco y

El viaje de Babasónicos a los Estados Unidos incluyó dos proyectos diferenciados pero compatibles: la grabación de su cuarto disco en Nueva York y una actuación en Miami para los tradicionales "desenchufados" de la MTV. Dargelos charló con el No de todo esto y algo más.

Babasónicos abandonó por unos días los estudios Network, de Nueva York, donde graba un nuevo álbum desde mediados de marzo, para concretar un concierto eléctrico en MTV Latino, aquí en Miami, que podrá ser visto en julio. Después del show, y sorteando cierto hermetismo instalado alrededor de la banda, Adrián Dargelos explicó, en entrevista con el **No**, que "nunca nos planteamos lo del unplugged porque queríamos hacer un show eléctrico para mostrar realmente lo que somos y no hacer versiones de los temas. No toda Latinoamérica nos conoce como para reversionarnos".

–¿Con este concierto se ponen los pantalones largos dentro del rock latino?

–No, realmente, para mí no, esto es un show más, una contingencia de la vida, estamos acá y daba la casualidad que estábamos en Estados Unidos (en Nueva York) grabando el nuevo disco, eso... no creo que, para el grupo, éste haya sido un evento que marque un paso más.

–Claro que no es lo mismo fallar en un show cualquiera que en éste...

–Pero errar está muy bueno. Por ejemplo, ahora nos salteamos un tema y los iluminadores se confundieron. Después tuvimos que hacerlo de nuevo pero a mí me pareció que estaba bueno eso, no me importaba lo de las luces. Para nosotros el error es una cosa más que pasa en el rock, errar es una parte más del talento, consideramos que es una virtud; cuando te equivocás haciendo algo, también puede estar bueno. Entonces, durante el recital no sentíamos tanto eso sino que había que divertirse.

–¿Cómo ves la explosión que hay en Buenos Aires de grupos de rock barrial, como Los Piojos, La Renga, etcétera?

–Bueno, Los Piojos pertenecen al mainstream, son una superbanda gigante, hicieron tres Obras, ellos tienen una explosión en sí misma y bueno...

–¿Esa manera de hacer rock dejó un poco atrás al pop que imperaba hace unos años?

–Y... pero quizás ese formato de música ya está un poco obsoleto en Argentina y es algo que no se escucha mucho. La realidad de la calle refleja eso, que Los Piojos, La Renga... son lo que son... igual no me parece tan... venimos tocando en los mismos lugares que ellos desde hace tiempo y está bien, me parece que algún día despegás. Los Piojos, por ejemplo, me parece que llegaron por un camino muy coherente, tocaron muchísimo y son un reflejo de lo que es su público.

–Parece que esto de hacer giras por Latinoamérica y Estados Unidos se lo tomaron en serio, ustedes.

–No, aprovechamos cada vez que una oportunidad nos trae porque es muy difícil viajar y hacemos coordi-

estreno

Durante el show para la MTV los Babasónicos interpretaron tres temas flamantes que serían incluidos en su cuarto disco, aún sin nombre: "Ego cripta", "Seis vírgenes descalzas" y "Convoy de ángel". Los tres, de los cuales el último es el más pegadizo, siguen la línea habitual del grupo. Según Dargelos, el registro "estará terminado a fines de abril, y saldrá a la venta entre mediados de junio y principios de julio". La agenda de Babasónicos para este año viene cargada. Hay una actuación programada en Nueva York y otras en México. Ya en Argentina, el 10 de mayo se presentarán en Cemento –"ahí tocamos cómodos", comenta Dargelos– y después, el resto del '97, girarían por el interior del país.



AGENDA

JUEVES 3

- **La Fura dels Baus** (a las 21) y **TSO** (a las 20.30) en La Rural, Santa Fe y Avenida Sarmiento.
- **Villanos**, **Geo Ramma**, **Los Pérez García** y **Andando Descalzo** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
- **Gauchos Alemanes** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra al 300. A las 20.
- **Adriana Varela** en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña al 1000. A las 22.30.
- **Juira** y **La Betty Rock** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 23.
- **Irene Ferrari y sus Testarrosa** en Serrano al 1500. A las 23. Gratis.
- **Gualdo Party** y **The Budas** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 24.
- **Lapouble-Nolé-Miklin-MacClure** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 22.
- **Obelisco Blues** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 20.
- **Giusti Funk Corp** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.
- **Auge** en el Auditorio Promúsica, Florida al 600. a las 19. Gratis.
- **La Titanic** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A las 24.

VIERNES 4

- **La Fura dels Baus** (a las 22) y **TSO** (a las 21.30) en La Rural, Santa Fe y Avenida Sarmiento.
- **Divididos** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 23.
- **Arco Iris** en la sala Leopoldo Marechal del Centro Cultural San Martín, Sarmiento al 1500. A las 21. Gratis.
- **Diego Frenkel** en Ave Porco, Corrientes al 1900. A las 24.
- **Malón**, con **Soberbia** y **La Máquina** en el club Muñiz, Sargento Cabral al 1200, San Miguel.
- **Super A**, **9 Milímetros**, **En contra del hombre** y **Comunidad María Juana** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- **Cópula** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A la 0.30.
- **Los Pingüinos**, **Los Gallos Rojos** y **La Betty Blues Band** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 23.
- **Gauchos Alemanes** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra al 300. A las 20 y a las 23.
- **Orge's Band** y **Celeste Carballo** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A la 1.30.
- **Willy Crook** en la Puerta, Anchorena al 1100. A la 0.30.
- **Salamanca**, **Jaime Sin Tierra**, **Punto Extremo**, **Pulso Fino** y **Sangre Animal** en Manicomio El Bucanero, General Paz y Rivadavia. A las 23.
- **Hop Frog** y **Carlos Alonso** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.
- **Mombasa**, **Charlan Jáparos** y **Mensajeros** en Posta Alicante, Chacabuco y la costa, Mar del Plata. A las 24.
- **Tequila** y **Matusalén** en La Rosa, Bogotá al al 1600. A las 23.
- **Quinto Poder**, **Fuera de Juicio** y **Reina 404** en Hendrix, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 23.
- **La Porsa Leprosa** y **Seremos Destruidos** en El Arlequín, Agüero al 400. A las 24.
- **Rabia** y otros en La Fuente de Hurlingham.
- **Sueños Innatos** y **Colonia Montes de Oca** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 23.
- **Los Macocos** (teatro) en La Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 23.30.
- **Lapouble-Nolé-Miklin-MacClure** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 23.30.
- **Lito Epumer Cuarteto** en Café Browm, Almirante Brown al 200, Adrogué. A las 24.
- **Bulldog**, **Sentido Común**, **Adictos** y **Nebulización** en Ratona, Rivadavia al 8200. A las 23.
- **Pulgas Maníacas** en La Taberna, de General Pacheco. A las 23. Gratis.
- **Trenza**, **Al margen** y **Uli** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
- **Laura Silva** en Remember, Corrientes al 1900. A las 2.30. Desde las 20, teatro de humor.
- **La Sonrisa Vertical**, **Perro Andaluz** y **Reacción** en Continuará, Guatemala al 4300. A las 24.
- **Foxy Ladies** en La Ideal, Suipacha al 300. A las 23.
- **La Caravana de la risa** en Liber-arte, Corrientes al 1500. A las 24.
- **Faveleros** y **Blazer** en Nahuel Huapi, Bernardo de Yrigoyen al 1100. A las 24.

SABADO 5

- **Los Brujos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
- **La Fura dels Baus** (a las 22) y **TSO** (a las 21.30) en La Rural, Santa Fe y Avenida Sarmiento.
- **Los Caballeros de la Quema** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
- **Memphis La Blusera** en el Instituto Malbrán, Vélez Sársfield y Amancio Alcorta. A las 18.
- **Catupecu Machu** en las Fiestas de Fin de Siglo, Defensa al 700. A las 23.
- **Los Cafres** y **La Mozambique** en El Mocambo, Remedios de Escalada de San Martín 25, Haedo. A las 22.
- **Sindicato Argentino del Hip Hop**, **Super A**, **Mundo cool** y **Klauzen Rollerz** en el bar de 47 y 9, La Plata. A las 22.
- **Vox Dei** en Tequila Disco Rock, Avenida Calchaquí al 1500, Quilmes. A la 1.
- **Los 7 Delfines**, **María Gabriela Epumer y A-1** en El Borde de Témperley. A las 22. Invitado: **Desde el jardín**.
- **Malón,** Jujuy, provincia de Jujuy.
- **Claudia Puyó** en El Sótano, Perón al 1300. A las 24.
- **Jaf** en Zoe Disco, Rivadavia al 24.200, San Antonio de Padua. A la 0.30.
- **Menos que Cero** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **Alejandro Medina** en Avenida de Mayo al 400, Ramos Mejía. A las 24.
- **Manantiales** en Podestá, Soler y Julián Alvarez. A las 24. Gratis.
- **La Muñeca** en Sarajevo, Defensa al 800. A las 23.30.
- **Dulces 16**, **De eso se trata**, **Trípodi** y **Los Anónimos** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 23.

nar algún pedazo de una gira nuestra con algún pedazo de... por ejemplo, ahora coincidió este show y la grabación del disco. Ahora tendríamos que estar en Colombia en mayo, tendríamos que cumplir otros compromisos pero nuestro deseo más grande es que en mayo, cuando lleguemos a Argentina, nos pongamos a trabajar para hacer una gira por el interior del país durante el resto del año.

–Ustedes se caracterizan por tener más prestigio que cantidad de discos vendidos...

–Es que ser grandes vendedores de discos es muy difícil en la actualidad, porque los discos son muy caros, el mercado argentino es muy chico, hay una banda por año que puede vender muchos discos. Llevamos mucha gente a los recitales...

–¿Por qué?

–Creo que porque siempre nos esforzamos e hicimos conciertos distintos y porque trabajamos mucho la forma del escenario, realmente nos divertimos ahí y hacemos unos shows bastante electrizantes, que movilizan los sentidos. Por eso va a vernos mucha gente, creo que no se venden tanto nuestros discos porque son medio difíciles, y por estar en una multinacional, también, tenemos discos caros, que es una contra, no es lo que me gusta: me gustaría que mi disco valiera 18 pesos o menos y cuesta 20 o 22. Pero, bueno, son cosas que pasan y las aceptamos, tampoco vendemos tan poco ¿eh?, porque para llegar acá... nosotros nos conformamos porque vamos a sacar el cuarto disco, nos lo editan en Chile, Colombia, Estados Unidos, entonces no podemos quejarnos.

Erwin Pérez (desde Miami)



¿Y dónde está el unplugged?

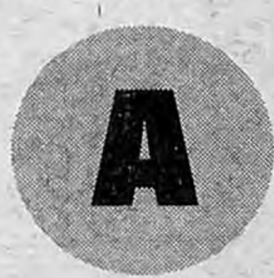
Aunque hizo un show eléctrico, Babasónicos abrió una nueva serie de los llamados "conciertos unplugged" de MTV Latino, que, esta vez, incluyen también a los grupos Aterciopelados, de Colombia (jueves 3), y Santa Sabina, de México (miécoles 2). Unas doscientas personas aplaudieron con mesura cuando Adrián Dargelos encabezó la entrada al escenario. Tras una introducción de treinta segundos, el cantante –de bigotes, con el pelo tapándole los ojos, saco blanco, pantalón y remera negra– comenzó con "Malón", mientras se deslizaba con pasos demoníacos. Sin parar, pegadita, siguió "Gronchotica". "Muchísimas gracias", saludó el vocalista, antes de arrancar con "Ego cripta", el primero de los tres temas nuevos presentados en el recital. "Sos el espejo de mis vanidades/ sos la mitad que se vuelve contra mí", se oía en la mitad de la canción, mientras el público seguía el espectáculo con atención aunque con frialdad. La gente comenzó a despertarse con el cuarto tema, una nueva versión de "Perfume Casino" y ya con el siguiente "Viva Satana", hasta se animó a aplaudir y a gritar algunos "bravo" y "viva", impensables en un show porteño. Luego, Dargelos presentó "El médium", pero, por un mal cálculo, sus compañeros empezaron con "Patinador Sagrado". Algo imperceptible para los simpatizantes recién iniciados. Ya todo el mundo se estaba moviendo, el sonido era impecable y había un buen despliegue de iluminación. Después se presentó en sociedad "Seis vírgenes descalzas", con un sonido muy crudo, igual que en "Ego cripta". Siguieron "Zumba" y "Montañas de agua" y la tensión del show disminuyó un poco pero volvió a levantar con el último set de tres canciones: "Poder ñandú", "Convoy del ángel", la otra de las nuevas, ("Dónde encontraremos el ángel/ entre tanta falsedad/ tanta mentira", se pregunta Dargelos en el estribillo) y "Su ciervo".

E. P.

angra, los otros brasileños

'jamás copiaríamos a Sepultura'





Angra es un caso raro. Son la banda heavy más importante de Brasil tras Sepultura, pero con un estilo completamente distinto: un heavy metal progresivo, con algo de música clásica y hasta ritmos de samba. En su país, roban en las encuestas: también les va muy bien en Francia, España y Japón. Y en Argentina, las dos visitas de la banda a fines de 1996, una promocional y otra para hacer dos conciertos, uno de ellos acústico (cosa que nunca antes habían hecho), movilizaron a una enorme cantidad de gente para una banda con un estilo tan poco comercial. Cosa que sorprende a André Matos, el cantante, en conversación telefónica con el **No**: "Los chicos de la banda no lo podían creer. Es que los argentinos son muy fanáticos para todo, pero especialmente para el fútbol y la música". Angra vuelve a Argentina para tocar en Dr. Jekyll el 25, 26 y 27 de abril, con posibilidades de seguir de gira por el interior del país. También llegan escoltados por un EP que los registra en vivo en París. El CD se venderá a precio promocional, con temas de sus dos discos, **Angel Cry** y **Holy Land**.

–¿Creés que hay un renacimiento del heavy más clásico a nivel mundial?

–Creo que hay un renacimiento del heavy más melódico, sobre todo en Europa y Japón, un país que tradicionalmente tiene una gran cultura en esta música. Ahora es como que la gente tiene ganas de escuchar cosas más melódicas, más musicales. En EE.UU., no sucede esto para nada y no creo que tengamos muchas chances de entrar en el mercado, porque ellos escuchan lo que se pone de moda exclusivamente.

–Separados Sepultura, ustedes quedan como la banda heavy más importante de Brasil, ¿alguna vez hubo rivalidad?

–Los públicos son muy distintos y la música que hacemos es muy distinta. Lo de Sepultura es mucho más agresivo, mucho más pesado. Lamento igual que se hayan separado porque soy un admirador de lo que han hecho, y sin dudas es la banda brasileña con mayor proyección internacional. Pero, de hecho, nos enteramos de que antes de separarse los Sepultura hicieron un comentario sobre nosotros que no fue muy agradable. Dijeron que los copiábamos, y eso demuestra que nunca han escuchado nuestros discos, porque como bandas no podemos ser más distintos. Decir que los copiamos es una boludez.

–Cuando tocaron en Argentina, hicieron un cover de Judas Priest, y otro de Kate Bush, "Cumbres borrascosas". Esa sí es una elección extraña para una banda de heavy metal...

–Nosotros siempre escuchamos mucha música, y muy distinta. Creo que Judas Priest es la esencia del heavy, pero también admiro mucho el trabajo de Kate Bush, y ése es un tema que grabamos en nuestro primer disco, como un homenaje. Nunca quisimos encerrarnos.

Mariana Enriquez

- **Gauchos Alemanes** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra al 300. A las 23.
- **Muchas Negras Atacadas** en El Taller, Serrano y Honduras. A las 24.
- **Escalibur**, **Lunática**, **Morbos**, **Atabismo** y **Lovercraf** en Manicomio El Bucanero, General Paz y Rivadavia. A las 23.
- **Hop Frog y Carlos Alonso** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.
- **Caburé** y **La Fragua** en Juancho Pub, Pompeya y Carlos Casares, Castelar. A las 24.
- **Falsafaz**, **Séptimo Día** y **Solos** (a las 23) y **Hermes** (a la 1) en Hendrix, Pasaje San Lorenzo al 300.
- **Dr. Porko** en Vía Cerino, Segurola 73. A la 0.30.
- **Imodium**, **El Fondo**, **Había Una Vez** y **Mi Hueso** en Margarita, Cabildo al 4600. A las 20.
- **Alenadro Medina** en Avenida de Mayo al 400, Ramos Mejía. A las 24.
- **Joe Fama** y **Los Individuos** en La Fuente de Hurlingham. A las 23.
- **Los Macocos** (teatro) en La Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 23.30.
- **Marilina Ross** (a la 0.30) y **Juan Acosta** (a las 22) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
- **Bastardos**, **GNC**, **La Bagabunda** y otros en Ratona, Rivadavia al 8200. A las 23.
- **Los Robertones** en Rayuela, Honduras al 4900.
- **Rosa Mística**, **Diógenes** y **Nostradamus** en Continuará, Guatemala al 4300. A las 24.
- **Boomerang**, **Fondo Blues** y otros en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
- **Los Caminantes** y **Sus Majestades** en Hillock Bar, Cabrera al 2900. A las 24.
- **Las Malditas Perras** en Remember, Corrientes al 1900. A las 2.30. Desde las 20, teatro de humor.
- **Sucesos Argentinos** (a las 22) y **Antihéroes** (a la 0.30) en Girondo, Paraná 300.
- **Potrero** en Gerónimo, Estados Unidos al 400.

DOMINGO 6

- **Alan Parsons** en el teatro Gran Rex. A las 21.
- **La Fura dels Baus** (a las 21) y **TSO** (a las 20.30) en La Rural, Santa Fe y Avenida Sarmiento.
- **Sindicato Argentino del Hip Hop**, **Geo-ramma** y **En contra del hombre** en El Borde, Avellaneda 2, Témperley. A las 17.
- **Chiquero** y **Uaita** en Keops, San Martín e Yrigoyen, Adrogué. A las 19.
- **Los Látigos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 17.
- **La Betty Rock** y **Capel** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 23.
- **Hop Frog y Carlos Alonso** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.
- **Cadena Perpetua**, **Difer**, **Bajo presión**, **Prisioneros de guerra** y **Alteración** en La Fuente de Hurlingham.
- **Las Arañas** y **Electra** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 21.
- **Clave Latina** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.
- **Horacio Banegas, Suna Rocha, Alfredo Abalos, la Chacarerata Santiagueña** y **Coqui Sosa**, entre otros, en el festival Aguante Chacarera, en el Parque Centenario. A las 20.
- **Alan Parsons** en el teatro Gran Rex. A las 21.

convivir con VIRUS

Enrique me lo pregunta con genuina curiosidad. Nunca hablamos de sexo y él supone que debo haber tomado una decisión radical en mi vida. "¿Entendí mal o me estás preguntando si opté por la abstinencia?" El se ríe, creo que en otra vida se hubiera puesto colorado, pero en ésta ya nos conocemos demasiado. Yo quedo perpleja. Para sostener mi desilusión acude como una muleta la célebre pregunta de Julio César: ¿Tú también Brutus? Juntos pasamos tantas noches tejiendo fantasías, aunque más no sea para deleite del papel que me cuesta pensar que me dio de baja. Igual la noche recién empieza, estamos en el Yacaré Cumbiao, esos recitales de poesía que se hacen los martes en Palermo y donde hay casi tantos poetas como público. En un descuido me apodero del micrófono y hago pública la polémica. Tener Hiv no es sinónimo de vivir sin sexo, aunque muchos lo piensen. Es perfectamente posible tener sexo con preservativos. No es una tragedia usar forros. Incluso se puede tener sexo sin penetración. Enrique se enoja conmigo. Me apunta que son muy bonitas las frases hechas pero que no son más que eso. Frases. El preservativo es un intermediario más, peor que las leyes de mercado, dispara sin piedad y declama: "No me voy a enfundar el sexo, no voy a dejar que me envasen como a un producto más". Como declaración de principios lo suyo es muy puro. Pero desde mi lugar suena espantoso. Herida, le respondo: el problema es que para usar el forro tenés que tener algo para ponerle adentro. Al fin y al cabo las mujeres siempre tuvimos que preocuparnos por interponer alguna cosa entre el semen y nosotras. Pastillas anticonceptivas, dius, diafragmas, la responsabilidad del acto sexual casi siempre estuvo en nuestras manos. Somos nosotras las que podemos quedarnos embarazadas y fuimos siempre nosotras las que lo evitamos. El forro no se inventó con el sida. Hace demasiado tiempo que existe y nuestros abuelos también lo usaban para evitar enfermedades como la sífilis o la blenorragia. Enfermedades que después empezaron a curarse fácilmente. Como tal vez suceda alguna vez con el sida. Hace unos días volví a ver en la tele una campaña de la Cámara Argentina de Anunciantes en la que dice que el preservativo dejó de ser cosa de hombres y muestra una mano femenina que coloca un preservativo sobre un lápiz de labios. Me resulta un poco contradictoria, el rouge es un accesorio femenino y donde tenemos que poner el preservativo es en el pene. No siempre tan erecto como un rouge. Sería una estupidez decir que el forro es lo mejor que hay, tan estúpido como decir que no puede coger sin forro. Sólo que para encontrar la forma de seguir gozando no nos queda otra que hacer del intermediario nuestro aliado. Y para eso hay que bajarse de algunos caballos. Hay que estar dispuestos al error. Es cierto que a veces los chicos pierden la erección, tan cierto como que a nosotras a veces nos cuesta acabar, sólo que no se nota tanto. Si el forro dejó de ser una cosa de hombres es porque nosotras también tenemos responsabilidad en conseguir ponerle "algo adentro" y no esperar que todos sean supermachos siempre listos. Tal vez se pueda empezar esta experimentación en soledad, preguntándonos íntimamente cuáles son las palabras y las imágenes y los actos que despiertan a la piel y disparan nuestros jugos. Tal vez, vos, hombre, puedas ponerte un forro cuando te masturbás, como parte del juego. Tal vez si sabemos lo que nos gusta podamos adivinar en el otro su propio y más íntimo deseo. Tal vez entonces, entre los dos podamos seguir inventando el sexo.

Marta Dillon



CLASIGRATIS

Compro

• Gibson 335 o 355, entre el '70 y el '85. 826-5913

Busco

• Demos todos los estilos para difusión en programa de FM Flores. 918-0296
• Voces con o sin experiencia para El Vocal Audire. Ensayos en Belgrano los martes a las 20. 552-0159

Clasimúsica

• Bajo eléctrico. Taller indiv. un año duración. Mauricio, 923-8578
• Bajo en el Centro, 954-3626
• Bajo todos los estilos con Lautaro (Actitud María Marta) 432-2056 / 9525511
• Bajo, inic., técnicas, todos los estilos, slap, popping, tapping. 8236830
• Batería con Alejo Vintrob (Reincidentes, Erica García) 555-0715
• Batería con Eduardo Anetta (Memphis La Blusera) 583-6628
• Batería con Jorge Alvarez (Sueter, Los Twist, Melingo), técnica aplicada a dif. estilos. Clases en Florida, Belgrano, Almagro, 760-3135
• Batería y percusión con Marcelo y Mariana Baraj (Actitud María Marta) 637-5183
• Canto con Lorena Alvarez (Las Minusas) Relaj., respirac. 458-3137
• Enseñanza integral de batería. Fundas y estuches para instrumentos. 973-4187
• Estudio de percusión. Fabián Monteavaro, 957-2863
• Flauta traversa y saxo con Gabriel Méraud (Mixtratos) 982-4830
• Flauta traversa, quena, sicus, flauta dulce, Nuria Martínez (eg. Cons. Nac.) 582-5248
• Guitarra con Ernesto Dimitruk. 658-0961
• Guitarra con Ernesto Snajer (Lito Vitale) 903-9155
• Guitarra con Santiago "Pampi" Ferreiro (Mescal, Durazno de Gala) 7940719
• Guitarra eléctrica y criolla. Xavier Medina, 922-4470 / 865-7911
• Guitarra eléctrica zona Oeste. Martín Mendez (Caballeros de La Quema) 458-3137
• Guitarra eléctrica, con Quique Gornatti (ex La Cofradía, Cantilo & Punch) 301-4966
• Guitarra indiv., eléctrica o española para princ. y avanz. En y a dom. Canciones, armonía, improv. 911-4507
• Guitarra, clases intensivas de solos, licks y rítmicas, desde B.B. King a Satriani. Armonía, improv. 981-8586 / 856-4937
• Guitarra, rock, blues, rhythm and blues, funky, jazz. Técnica y audioperc. Jorge Capello (Porchetto, Pesada del rock and roll, A. Medina, Javier Martínez, Fontova, Miguel Cantilo) 861-0646
• Percusión indiv. y grupal, afrolatino, Medio Oriente. 772-9575
• Piano y órgano únicamente a dom. Primera clase gratis, 866-0560 / 9812868
• Piano, blues, rock y variantes, con Daniel Pato Altieri, 794-0719 (14 a 19)
• Práctica orquestal para instrumentos de viento, piano, bajo, batería y guitarra. Jazz y blues. 983-8105 / 827-3848 / 794-3164
• Saxo, clarinete, en y a dom., jazz, blues, clásico, funky, tango. 861-1709
• Saxo, lectura, improv. Carlos Arín (Caballeros de La Quema) 659-1269
• Seminario para guitarristas sobre el estilo S.R. Vaughan, duración 6 semanas, $90 total. Jorge Minissale (Rebelde sin pausa, Los Twist) 8324551
• Stick, instrumentos originales. Guillermo Cides, 788-9582
• Taller de compos. y arreglos de música pop. Clases asistidas por computadoras, 931-3118
• Técnica vocal. Andrea Serri, 658-0961

Varios

• Cursos de actuación. Estudio Konstantin, 552-5746 / 551-0819. Elcano 3154 Dto. "B"
• Cursos de ingreso gratuitos para la carrera de formación actoral de la Escuela de Artes Teatrales. 343-2570
• Griego antiguo por estud. de Letras (UBA) Carolina, 628-3397
• Iniciación teatral con Martín Salazar (Macocos) 831-8749
• Portugués, traducciones en gral. 301-7860 (de mañana o desp. 23.30)
• Taller de teatro para adolesc. del Estudio de Viviana Tellas, coord. por Andrea Chacón, 832-7836 / 831-8749
• Tatuajes artísticos, todos los diseños, máximas prevenciones, 953-2544
• Vitraux y talla en madera. Débora, 932-9436
• Estudio de conducción de TV a cargo de Alicia Dolinsky (TyC, Muchmusic, Telefé). Cnel. Díaz 1731 PB "C". Tel. 827-3937.